



**Fundación
Arquitectura COAM**
Instituto Arquitectura

Programa

Ciclo Legados de Arquitectura Moderna

Antonio Fernández Alba

+ Antón Capitel + Pedro Navascués

+ Miguel Lasso de la Vega + Alberto Sanz

Programa del ciclo

Antonio Vázquez de Castro Sarmiento

Antonio Fernández Alba

Antonio Perpiñá Sebría

Luis Martínez-Feduchi Ruiz

Juan de Haro Piñar

Estudio Alas & Casariego

Eleuterio Población Knappe

Javier Feduchi Benlliure

Mariano García Benito

Martes 16 de noviembre / 19:00 h

Hortaleza 63, 28004 Madrid / Planta 2 / Telef: 91 595 15 00
www.coam.org/es/fundacion/actividades-culturales
secretaria@fundacionarquitectura.org

Organiza: Instituto Arquitectura
Colabora: Centro Documental de Arquitectura
Comisaria: Silvia Canosa Benítez



Antonio Fernández Alba

Salamanca, 1927. Título de Arquitecto en la ETSAM en 1957, doctorado en 1963. Profesor desde 1959 en Construcción; en 1961 en Proyectos, y en 1963 adjunto en Elementos de Composición. Catedrático de Elementos de Composición de 1970 a 1997.

Dirigió el Instituto de Restauraciones del Patrimonio Español entre 1982 y 1984, fue presidente del Museo de Arte Contemporáneo de 1987 a 1990, y miembro del Patronato del Museo del Prado de 1996 a 1999. Actualmente es Profesor Emérito de la Universidad Politécnica de Madrid, Académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando (1989) y Académico de número de la Real Academia Española, letra o (2006).

Premio Nacional de Arquitectura en 1963. Beca de la Fundación Juan March (1972), Premio Nacional de Restauración (1980), doctor "honoris causa" por la Universidad de Valladolid (1988) y la de Alcalá de Henares (1996), Premio de las Artes de Castilla y León (1989), Medalla de Oro de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander (2001), Medalla de Oro del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (2002), Medalla de Oro de la Ciudad de Salamanca (2003) y Premio Nacional de Arquitectura a la Trayectoria Profesional (2003).

Comprometido con la vanguardia intelectual, fue miembro del grupo de artistas "El Paso". Su extraordinaria e intensa labor docente es una referencia de rigor y reflexión, cuyo magisterio -citando a Marchán- se ha expandido a toda la sociedad, como demuestra su larga lista de ensayos de teoría crítica, y sus escritos en prensa diaria o revistas especializadas. Estuvo vinculado desde sus inicios con la revista Nueva Forma, fue redactor de nuestra revista Arquitectura COAM, y fundador y director de la revista Astrágado.

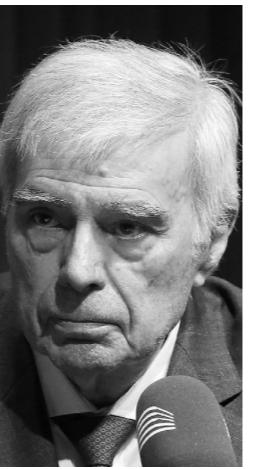
Entre su arquitectura residencial madrileña destacan la casa-estudio del escultor Martín Chirino, o las casas del pintor Lucio Muñoz, el compositor Luis de Pablo y la pintora Marta Cárdenas, y los edificios de viviendas de las calles Martín de los Heros (1957), Hilarión Eslava (1959) -donde tuvieron sus estudios Antonio Saura, Manuel Millares y el mismo-.

Autor de numerosas y valiosas obras en Madrid dedicados a la cultura o la investigación: Biblioteca del Instituto de Cooperación Iberoamericana, con José Luis Fernández del Amo (1963-1979), Centro Nacional de Documentación e Información Geográfica (1979), Centro de Investigaciones Biológicas Margarita Salas, del CSIC (2000). Equipamientos pedagógicos y los campus universitarios: Colegio de Ntra. Sra. Sta. María (1959-1977), Colegio Monfort en Loches (1965), Centro de Ciencias Sociales y Humanas del CSIC (2006), y en Alcalá de Henares Facultad de Derecho en el antiguo Colegio Máximo de Jesuitas (1985) y Escuela Politécnica Superior (1998).

Buen conocedor y estudioso de la arquitectura clásica, fue muy prolífico en restauración de monumentos: Real Observatorio Astronómico (1974), Pabellón de invernáculos del Real Jardín Botánico (1991), Hospital Clínico de San Carlos en Atocha para Centro de Arte Reina Sofía (1986), Palacio de Fernán Núñez (1977), y en Matadero la adaptación de las naves de establos para el Ballet Nacional y la Compañía de Danza, con Castillo-Puche (1999).

Sus obras se reparten por toda la geografía española... pero su ciudad natal, Salamanca, aglutina una obra excepcional; "ciudad monumental en la que la presencia de los muros de los conventos de clausura, pequeños territorios cerrados, alrededor de la ciudad universitaria, son una evocación permanente" en su obra junto al paisaje y el río Tormes. En los edificios religiosos de clausura de distintas órdenes en la provincia de Salamanca, le ocupará el tema del silencio: Convento del Rollo de las Franciscas Descalzas (1962) -por el que mereció el temprano Premio Nacional de Arquitectura en 1963-, conservación en el Convento de las RR.MM Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes (1962), Monasterio de San José de las Carmelitas Descalzas, en Cabrerizos (1970), y restauraciones en el Convento de Las Claras y claustro del Convento de Las Dueñas (1979).

Ya desde aquel proyecto para una Cartuja en Castilla, siendo estudiante, con Carlos de Miguel, sus obras y sus escritos han sido difundidos en revistas de arquitectura nacionales y extranjeras y muchas constan en Docomomo y en la Guía de Arquitectura de Madrid del COAM.



Antonio Fernández Alba
Col. 1208

Monasterio de San José Carmelitas Descalzas, Cabrerizos
Biblioteca Instituto Cooperación Iberoamericana
Viviendas y estudios c/ Hilarión Eslava
Restauración Real Observatorio Astronómico

